

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Турсуновой Мохиры Халимовны на тему «Жанр рассказа таджикской детской и подростковой литературы во второй половине XX столетия», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

В таджикской детской и подростковой литературе второй половины XX столетия жанр рассказа претерпел качественные изменения с точки зрения содержания, структурно-композиционных особенностей и художественности стиля, в котором огромный вклад внесли известные писатели Пулод Толис, Болта Ортиков, Акобир Шарифи, Бахром Фируз и другие. Благодаря художественным исканиям этих писателей, творческий рост которых совпадает на указанный исторический период, жанр рассказа получил развитие и как особая область словесного искусства стал более полно соответствовать возрастным способностям детей и подростков.

Вместе с тем динамика развития жанра рассказа в детской литературе исследуемого периода, сыгравшего немаловажную роль в идейно-художественном обновлении детской прозы, в таджикском литературоведении не подвергнута специальному монографическому исследованию. С этой точки зрения диссертационная работа Турсуновой Мохиры на тему «Жанр рассказа таджикской детской и подростковой литературы во второй половине XX столетия» представляется значимым исследованием, восполняющим пробел в современном таджикском литературоведении.

Диссертация состоит из трех глав, включающих восемь разделов, заключения и списка использованной литературы. Во введении обосновывается актуальность темы, определяются цели и задачи исследования и степень изученности проблемы, характеризуются

теоретическая база исследования и источники, а также положения, выносимые на защиту, состоящие из четырёх пунктов.

В первой главе диссертации, названной «Жанр рассказа и его место в современной таджикской детской прозе» и состоящей из двух разделов, диссертант уделяет особое внимание теоретическим вопросам, в частности возникновению термина «хикоят» и «хикоя», жанрово-структурным особенностям жанра рассказа, истории его возникновения, а также научной интерпретации специфики данного жанра отечественными и зарубежными учеными. В этой связи диссертантом было подвергнуто многоаспектному анализу большое количество рассказов для детей и подростков второй половины XX столетия и периода независимости, на основе которого автор научной работы приходит к заключениям, заслуживающим внимания.

Вторая глава диссертации названа «Основные особенности тематики и содержания таджикского детского рассказа» и состоит из четырех разделов, посвященных изучению творчества пяти видных таджикских детских писателей, внесших значимый вклад в развитие этого жанра. В данных разделах на основе анализа целого ряда детских рассказов с точки зрения идейного содержания, структурно-композиционных особенностей, стилистического своеобразия, мастерства психологизма, языковых особенностей и соответствия возрастному восприятию детей, диссертант выявляет индивидуальные особенности творчества этих писателей.

В третьей главе диссертации «Жанрово – стилистические особенности детских рассказов», состоящей из двух разделов, автор обстоятельно рассматривает вопросы, связанные с созданием портрета, описанием пейзажа, интерьера, лирические отступления, язык и способы изложения и другие жанрово-стилистические особенности детского рассказа. Здесь автор на основе анализа известных рассказов детских писателей исследуемого периода выявляет наиболее значимые жанрово-стилистические особенности рассказов для детей и подростков и высказывает сложившееся мнение о

художественном мастерстве детских писателей при использовании художественных средств изображения, диалога и монолога, поэтики и т.д.

Изучение научной работы свидетельствует о том, что автор глубоко вникает в суть исследуемой проблемы и владеет теоретическими знаниями в этой области. В результате анализа особенностей жанра рассказа диссертант приходит к важным заключениям, которые подытожены в конце каждого раздела и главы. В заключительной части в 12 пунктах подведены итоги проведенного исследования, которые характеризуются четкостью и убедительной аргументацией. Научная работа дает полное представление об общей картине развития жанра рассказа в литературе второй половины XX столетия.

На наш взгляд, диссертационное исследование Турсуновой Мохиры Халимовны является самостоятельным и завершенным научным трудом и по своей теоретической, научной и практической значимости соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Научный руководитель:

доктор филологических наук,
профессор кафедры современной
таджикской литературы Худжандского
государственного университета
имени академика Б. Гафурова



Файзуллаев Нейматджон

Адрес: 735700, Республика Таджикистан,
г. Худжанд, проезд Мавлонбекова, 1

Официальный сайт: <http://www.hgu.tj>

E-mail: hgu-rector@khujand.com

Тел.: +992 (3422) 6-52-73

10.10.2017

Подпись Файзуллаева Н. подтверждаю:
Начальник ОК ХГУ им. акад. Б. Гафурова



 Ашрапова З.